

# GALERIA HEINRICH EHRHARDT

GÜNTHER FÖRG  
Cuarenta / Fourty / Vierzig  
26 febrero - 9 abril 2016

La forma y el tema son dos ejes vertebrados de la pintura. Y al mismo tiempo constituyen partes esenciales en la obra de Günther Förg. Pero no lo hacen como aspectos disociados y autónomos sino como confluencia estética y conceptual. La construcción puramente formal obedece a un tema mientras que este, su asunto y su contenido responde a la forma. Y es esto lo que precisamente se percibe cuando nos aproximamos a esta nueva muestra de Günther Förg en la Galería Heinrich Ehrhardt. Mientras que en las cinco exposiciones individuales anteriores en Madrid, empezando allá por 1998, el protagonismo se centraba en un cuerpo de trabajo muy concreto, bien pictórico o bien fotográfico, en esta ocasión la reunión de cuarenta lienzos remite a un sistema inédito. Se trata de una muestra en la que cada una de las obras más que pertenecer a una línea estilística o serie definida en el trabajo de Förg, se desenvuelve entre clases y procedimientos que el artista desarrolló entre los años 2002 y 2003.

Como si de un punto de inflexión se tratase, la pintura que realiza durante estos años supone un conclusión y un apunte. Conclusión porque aunque algunos de los temas asociados a unas formas habían tenido en su pintura un desarrollo anterior, es ahora cuando encuentran un momento de concentración más álgido, y apunte porque este periodo se descubre como el punto de partida de algunos de los aspectos en los que su pintura devendrá unos años después. De esta manera, con esta muestra, nos encontramos con un cuerpo de trabajo muy preciso que sin embargo no es unidireccional, sino que más bien se erige como el nudo en el que se desarrolla gran parte de la esencia de su pintura que entrelazada va configurando las formas y los temas que con mayor profundidad y repetición despliega y construye posteriormente.

La exposición actúa aquí como lazo de cuyo extremo se tira para deshacer y desatar los enigmas de la pintura. Así, organizadas según nexos formales y temáticos nos encontramos, situadas en las diferentes paredes de la galería, distintas maneras de abordar la pintura por parte de Förg: ventanas - que conforman cuestiones primordiales en su trabajo como el cuadro dentro del cuadro, o el mirar y ser visto o la dicotomía de exterior e interior -; tramas, urdimbres y redes de líneas - que en algunas ocasiones derivan en gesto y mancha de color mientras que en otras se dirigen hacia composiciones regulares y geométricas -; influencias y referencias que construyen una manera de visitar la pintura - con ejemplos característicos en Philip Guston o Clifford Still -; y finalmente, aquellos cabos sueltos que por una temática más inaudita o más retirada de lo que en él se suponía característico o bien por unos esquemas formales que no responden a aspectos más reconocibles (acercándose incluso a determinados motivos cuyo reflejo más o menos figurativo se convierte en cuadro) se erigen ahora como extraordinarias particularidades que no hacen sino resaltar, aún más, la enorme intensidad de un bagaje pictórico que ahora, en la galería, se extiende en una composición explosiva y se despliega arriba y abajo, a un lado y al otro, reclamando mirar y pensar la pintura. Sus temas y sus formas.